

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Нижегородский государственный педагогический университет имени
Козьмы Минина»
(Мининский университет)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической деятельности


_____ А.А. Толстенева

« 20 » января 2026 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ В СОЦИОГУМАНИТАРНЫХ НАУКАХ**

по направлениям подготовки

42.03.05 Медиакоммуникации

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

г. Нижний Новгород
2026

Требования к сдаче вступительного испытания

Вступительное испытание на базе профессионального образования по русской литературе (далее – вступительное испытание) «Литература в социогуманитарных науках» - это проверка знаний по истории и теории литературы в объеме программы дисциплины «Русский язык и литература. Литература» в средних профессиональных учебных заведениях в рамках специальностей гуманитарного профиля, а также профиля образование и педагогические науки. Программа испытания составлена в соответствии с обязательным минимумом содержания литературного образования и требованиями к уровню подготовки выпускников.

Цель вступительного испытания - проверить степень подготовленности абитуриента к обучению в педагогическом университете.

В ответе оценивается:

- степень знания литературного материала,
- начитанность в области художественной литературы,
- понимание функций художественной литературы (познавательная, воспитательная, эстетическая и т.д.),
- глубина освоения идейно-художественного содержания произведения,
- знание основных понятий по теории и истории литературы,
- владение навыками анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с использованием теоретико-литературных знаний;
- написание сочинений различных типов;

Вступительное испытание проводится в письменной форме. Работа состоит из 2 частей. Часть 1 включает в себя два комплекса заданий. Первый комплекс заданий относится к фрагменту эпического (лироэпического, драматического) произведения: 5 заданий с кратким ответом (1–5), требующих написания слова, или словосочетания, или последовательности цифр, и 1 задания с развёрнутым ответом в объёме 5–10 предложений (6). Второй комплекс заданий относится к лирическому произведению: 5 заданий с кратким ответом (7–11), требующих написания слова, или словосочетания, или последовательности цифр, и 1 задание с развёрнутым ответом в объёме 5–10 предложений (12). Часть 2 работы требует написания развёрнутого сочинения (не менее 150 слов) на одну из предложенных пяти тем (13.1 – 13.5).

Продолжительность вступительного испытания - 3 часа 55 мин (235 минут).

Вступительное испытание оценивается по 100-бальной шкале. Минимальный балл, подтверждающий успешное прохождение - 40 баллов, максимальный балл – 100 баллов.

Проверяемые элементы содержания

1. Теория литературы.

Абитуриент должен знать следующие теоретические понятия и уметь применять их при анализе конкретного литературного материала:

- историко-литературный процесс; литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм;
- роды литературы: эпос, лирика, драма, лироэпос;
- основные жанры: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, новелла; поэма, баллада, роман в стихах; лирическое стихотворение, ода, элегия, послание, сонет; комедия, трагедия, драма;
- авторская позиция; тема; идея; эпиграф; проблематика; сюжет; фабула; композиция; лирическое отступление; вставная новелла; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; конфликт; художественный образ; персонаж; образ автора; автор-повествователь, лирический герой; характер; система образов; портрет; речевая характеристика героя (диалог, монолог, внутренняя речь); пейзаж; интерьер; деталь; символ; афоризм; ремарка; говорящая фамилия; «вечные темы» и «вечные образы»; изобразительно-выразительные средства и приемы: сравнение, эпитет, метафора, олицетворение (как вид метафоры), антитеза, гипербола; инверсия; анафора, повтор; аллитерация, ассонанс;
- рифма, рифмовка; основные стихотворные размеры: ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест.

2. Авторы, художественные произведения (обязательный минимум) и основные направления анализа.

Литература XIX века

- А.С.Пушкин. Стихотворения: «Пророк», «К морю», «Свободы сеятель пустынный...», «Я вас любил, любовь еще быть может...», «Я помню чудное мгновенье», «Поэт», «Зимнее утро», «Зимняя дорога», «Бесы», «Деревня», «К Чаадаеву», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Два чувства дивно близки нам...» и др. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина. Особенности выражения любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Осмысление высокого назначения художника. Идея преемственности поколений.
Поэма «Медный всадник». Сюжет, композиция, система образов. Тема «маленького человека».
Роман «Капитанская дочка». Проблематика и особенности повествовательной манеры.
- М.Ю.Лермонтов. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Нищий», «И скучно, и грустно...», «Из-под таинственной холодной полумаски...», «Смерть поэта», «Бородино», «Родина», «Поэт», «Выхожу один я на дорогу...», «Пророк», «Три пальмы», «Как часто пестрою толпою окружен...» и др. Тема одиночества. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики.
Поэма «Мцыри». Романтический конфликт, романтический герой.
Роман «Герой нашего времени» как социально-психологический роман. Система персонажей, художественные приемы создания образа Печорина.
- Н.В.Гоголь. Поэма «Мертвые души». Сюжет, композиция, способы и приемы типизации при создании образов помещиков. Темы и значение лирических отступлений.
Комедия «Ревизор». Критический реализм. Особенности композиции.
- А.Н.Островский. Драма «Гроза». Жанровое своеобразие. Проблематика и природа конфликта.
- И.А.Гончаров. Роман «Обломов». Обломов и «обломовщина».
- И.С.Тургенев. Роман «Отцы и дети». Жанровое своеобразие. Особенности конфликта.
- Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Жанровое своеобразие. Изображение национального характера.
- Н.А.Некрасов. Стихотворения: «Тройка», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и Гражданин», «Железная дорога» и др. Основные темы, образы и мотивы поэзии.
Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Сюжет, композиция, система образов.
- Ф.И.Тютчев. Стихотворения: «Есть в осени первоначальной...», «О, как убийственно мы любим...», «Умом Россию не понять...», «К.Б.» («Я встретил вас – и все былое...», «Нам не дано предугадать...», «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...» и др. Мотивы лирики, образ лирического героя.
- А. А. Фет. Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...» и др.
- М.Е.Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пискарь». Темы, идеи, художественные приемы сказок.
- Л.Н.Толстой. Роман «Война и мир». Жанр, композиция, смысл названия. «Мысль народная». Тема семьи в романе. Духовные искания главных героев.
- Ф.М.Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Социальная, нравственная и философская проблематика. Образная система романа. Художественное решение темы преступления и наказания.

Литература первой половины XX века

- А.П.Чехов. Пьеса «Вишневый сад». Своеобразие конфликта и проблемы жанра. Система образов.
- И.А.Бунин. Рассказ «Чистый понедельник». Жанровые особенности. Тема любви. Русский национальный характер.

А. И. Куприн. Повесть «Гранатовый браслет». Тема любви и неравенства.

А.А.Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека», «Россия», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика» и др. Темы и мотивы лирики, своеобразие воплощения.

Поэма «Двенадцать». Сюжет, композиция, образы. Тема революции.

С.А.Есенин. Стихотворения: «Поет зима, аукает», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Русь Советская», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Пушкину», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др. Темы и мотивы лирики, образ лирического героя.

В.В.Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Хорошее отношение к лошадям», «Прощанье», «Лиличка», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др. Своеобразие воплощения темы любви. Тема поэта и толпы.

М.Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». Особенности композиции, романтический пафос.

А.А.Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ник чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество» и др.

Поэма «Реквием». Особенности композиции, образ лирической героини. Тема исторической памяти.

М.Цветаева. Стихотворения: «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Семь холмов - как семь колоколов!» и др. Мотивы лирики, образ лирической героини.

Б.Пастернак. Стихотворения: «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Сосны», «Июль», «Определение поэзии», «Никого не будет в доме...» и др. Мотивы и образы лирики.

М.А.Шолохов. Роман «Тихий Дон». Трагедия народа в художественном изображении писателя. Тема революции и Гражданской войны. Образ Григория Мелехова.

Рассказ «Судьба человека». Особенности композиции, своеобразие художественного метода. Война как трагедия человечества.

М.А.Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Система образов. Библийские и философские мотивы. Фантастическое и реальное в их соотношении.

А.И.Солженицын. Рассказ «Матренин двор». Человек и государство. Образ Матрены.

Литература второй половины XX – начала XIX века

Развитие военной темы в литературе. (Ю.Бондарев «Горячий снег», Б.Васильев «А зори здесь тихие», А.Кондратьев «Сашка», В.Распутин «Живи и помни» и др.).

Нравственные уроки «деревенской прозы». (Ф.Абрамов «Братья и сестры», В.Распутин «Прощание с Матерой», рассказы В.Шукшина и др.).

Нравственно-философское воплощение проблемы взаимоотношения человека и природы (В.Астафьев «Царь-рыба», Б.Васильев «Не стреляйте в белых лебедей» и др.).

Проблема деформации личности и утраты нравственных ценностей (В.Астафьев «Печальный детектив», В.Распутин «Пожар», Ю.Поляков «Сто дней до приказа» и др.).

Проблема взаимоотношений детей и взрослых (В.Распутин «Уроки французского», В. Лихоносов «На долгую память», В. Белов «Воспитание детей по доктору Споку», Ю. Трифонов «Подведение итогов», Ч. Айтматов «Первый учитель», «Белый пароход», В. Быков «Обелиск» и др.).

Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка (В. Высоцкий, Н. Заболоцкий, Р. Рождественский, Б. Ахмадулина, И. Бродский и др.).

Критерии оценивания и шкала перевода баллов

Критерии оценивания заданий 1-5, 7-11 части 1

Каждый правильный ответ оценивается в 2 балла.

Критерии оценивания заданий 6, 12 части 1

Рекомендуемый объем ответа 5-10 предложений. Указание на объем условно, оценка зависит от содержательности ответа.

Баллы	Критерии
	<i>Соответствие ответа заданию и привлечение текста произведения для аргументации</i>
6	Ответ дан на поставленный вопрос, текст для аргументации привлекается на уровне анализа образов, микротем, деталей и т.п. без искажения авторской позиции и фактических ошибок.
5	Ответ дан на поставленный вопрос, текст для аргументации привлекается на уровне анализа образов, микротем, деталей и т.п. без искажения авторской позиции, допущена 1 фактическая ошибка.
4	Ответ дан на поставленный вопрос, текст привлекается на уровне пересказа или общих рассуждений о содержании без искажения авторской позиции и фактических ошибок.
3	Ответ дан на поставленный вопрос, текст привлекается на уровне пересказа или общих рассуждений о содержании без искажения авторской позиции, допущена 1 фактическая ошибка.
2	Ответ дан на поставленный вопрос, текст произведения не привлекается.
1	Ответ содержательно соотнесен с заданием, но дан с искажением понимания поставленного вопроса. ИЛИ Искажена авторская позиция.
0	Ответ на поставленный вопрос не дан.
	Максимально – 6 баллов

Критерии оценивания задания 13 части 2

Минимальное оцениваемое количество слов – 150. Если по 1 критерию выставляется 0 баллов, сочинение дальше не проверяется. За данное задание абитуриент получает 0 баллов.

Баллы	Критерии
	<i>1. Соответствие сочинения теме и ее раскрытие</i>
5	Сочинение написано на заданную тему. Тема раскрыта глубоко, многосторонне.
4	Сочинение написано на заданную тему. Тема раскрыта глубоко, но односторонне.
3	Сочинение написано на заданную тему. Тема раскрыта поверхностно.
2	Сочинение содержательно соотнесено с заданием, но раскрытия темы нет.
1	Сочинение написано с искажением понимания темы.
0	Сочинение не написано. ИЛИ Количество слов менее 150.
	<i>2. Привлечение текста произведения для аргументации</i>
5	Текст для аргументации привлекается на уровне анализа образов, микротем, деталей и т.п. без искажения авторской позиции и фактических ошибок.
4	Текст для аргументации привлекается на уровне анализа образов, микротем, деталей и т.п. без искажения авторской позиции, допущена 1 фактическая ошибка.
3	Текст привлекается на уровне пересказа или общих рассуждений о содержании без искажения авторской позиции и фактических ошибок.
2	Текст привлекается на уровне пересказа или общих рассуждений о содержании без искажения авторской позиции, допущена 1 фактическая ошибка.
1	Сочинение содержит искажение авторской позиции произведения или фактические ошибки.
0	Текст произведений не привлекается.
	<i>3. Использование теоретико-литературных понятий</i>
5	Теоретико-литературные понятия без ошибок используются в тексте сочинения для анализа текста произведения с целью раскрытия темы.
4	Теоретико-литературные понятия используются в тексте сочинения для анализа текста произведения с целью раскрытия темы. Допущена 1 ошибка в их использовании.

3	Теоретико-литературные понятия включены в текст сочинения, но не используются для анализа текста произведения.
2	Теоретико-литературные понятия включены в текст сочинения, но не используются для анализа текста произведения. Допущена 1 ошибка в их использовании.
1	Содержатся 2 и более ошибки в использовании теоретико-литературных понятий.
0	Теоретико-литературные понятия не используются в тексте сочинения.
4. Соблюдение речевых норм	
5	Речевых ошибок нет.
4	Допущена 1 речевая ошибка.
3	Допущено 2 речевые ошибки.
2	Допущено 3 речевые ошибки.
1	Допущено 4 – 5 речевых ошибок.
0	Допущено более 5 речевых ошибок.
Максимально – 20 баллов	

Баллы оценки по критериям	Итоговый балл
1.	1
2.	3
3.	5
4.	7
5.	9
6.	11
7.	13
8.	15
9.	17
10.	19
11.	21
12.	23
13.	25
14.	27
15.	29
16.	31
17.	33
18.	35
19.	38
20.	40
21.	41
22.	42
23.	43
24.	44
25.	46
26.	48
27.	50
28.	52
29.	54
30.	56
31.	58
32.	60
33.	62
34.	64
35.	66
36.	68
37.	70
38.	72
39.	74
40.	76
41.	78
42.	80
43.	82
44.	84
45.	86
46.	88
47.	90
48.	92
49.	94
50.	96
51.	98
52.	100

Председатель предметной комиссии _____ А.Л. Латухина